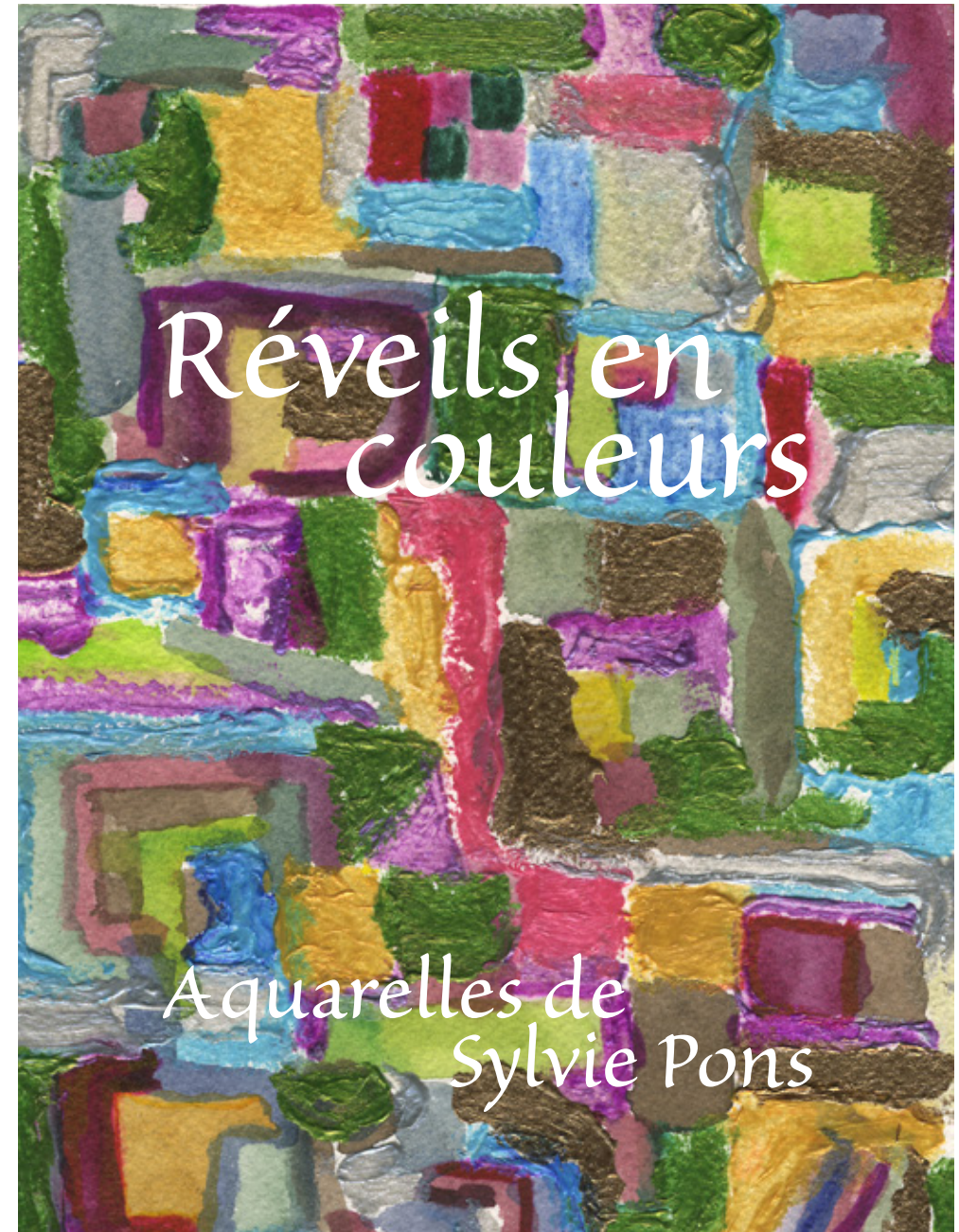


# Réveils en couleurs



## Aquarelles de Sylvie Pons

Catalogue de l'exposition au restaurant "Le Laurier"



# Réveils en couleurs

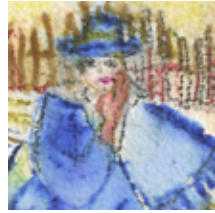
Aquarelles de  
Sylvie Pons

Catalogue de l'exposition au restaurant "Le Laurier"

24, rue Didot - 75014 Paris

du 1er au 30 septembre 2016

Poser le regard autour de soi  
avant de se saisir des pinceaux.



Tenter d'embrasser ce qui est à portée de vue  
tout en sachant avec émerveillement, avec humour, avec un peu de nostalgie aussi,  
que les paysages, les objets, les personnages,  
une fois sur le papier n'en feront qu'à leur tête.

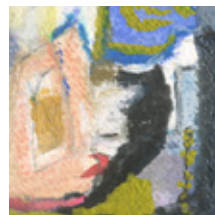
Ne plus penser, se concentrer au plus près de la sensation. Abandonner quelque chose  
dans ce trajet, renoncer au langage, comme le roseau, respirer, rêver.

Rendre compte à sa manière des harmonies, des ruptures de rythme : concerto pour  
la main gauche. L'autre main est là, non pas impuissante, mais silencieuse : de leur accord tacite  
naîtra la vibration de ce qui va se donner à voir, ultimement à entendre.

Commencer par un dessin crayonné, une approximation des perspectives, des contours  
esquissés. Puis à un moment donné, dans une grande douceur explosive, introduire la couleur.  
Vient-elle de l'observation des nuances et des gammes infinies du monde, est-elle l'expérience  
antérieure d'une palette imaginaire ? Plus qu'un relief, elle donnera un rythme, elle mérite donc  
qu'on s'y arrête.

Certains peintres ont laissé leur nom à une tonalité qui les obsédait, l'aquarelle a une  
ambition plus secrète : le retour à la source, à l'eau vive : le lavis sera la dernière touche.

Joie de cette étendue  
bonheur finalement que sécher  
ou de l'Andalousie...



liquide, de sa transparence, le même  
sa peau au soleil de l'Ardèche

Y aurait-il dans toute cette patience, ce combat à main nue, une reconnaissance ?  
Sûrement à la nature : arbres, collines, chemins, fleurs, papillons qui ignorent le temps et le  
scandent irrémédiablement. S'y introduit aussi une élégante allusion à l'enfance, comme le font  
délibérément ceux qui osent un jour s'y aventurer. Matisse découpant à même la couleur, Picasso  
réinventant les corps des hommes et des animaux, Paul Klee déconstruisant formes et visages  
pour y trouver l'ultime harmonie.

Les choses existent-elles avant qu'on ne les nomme ou est-ce l'inverse ?  
Le titre d'un tableau est toujours une énigme. Parfois il s'impose en figurant une image, une  
pensée, une mémoire, l'envers des choses. De temps à autre il ironise sur l'insaisissable réel, jouant  
avec les mots qui sont aussi des  
est une signature à même le grain  
peut-être celle à venir.



On peut imaginer Sylvie  
prévenir à un motif, tournant  
intérieur armé d'une résolution. Elle choisirait de préférence la représentation d'un  
arbre ou d'un arbuste résistant au froid et à la chaleur, capable de s'accommoder de  
plusieurs types de sols.

Elle irait le cueillir au pays des maîtres du pinceau : une espèce rare  
comme le genévrier de Chine, double sans le savoir du ginkgo mystérieux,  
dont elle a déjà entrepris de raconter le périple.

Marie-Hélène Giannesini



Pétales doux  
21 mars 1976-2016

Plus de quarante ans  
de guillemets amants,  
un long séjour  
nourri d'amour



Fruits de Lebrija  
et d'ailleurs  
2013



Orchidée sur canapé  
janvier 2014



Même une petite souris  
venue de sa lointaine Asie,  
à la reine-marguerite  
s'invite,

La souris  
et la reine-marguerite  
15 février 2014



Fouillis de l'est  
12 août 2014

souris des champs,  
assurément



Cascade de couleurs  
17 avril 2014



Ça va sécher !  
3 août 2014

Bric à brac du sud  
14 août 2014



L'arbre qui verse  
8 septembre 2014

Jardin d'été,  
jardin normand,  
gourmand de pommes sucrées,  
linge au grand vent  
alors qu'il pleut à verse,  
les nuages en perce

Le Noël des roses  
28 décembre 2014



Noël, déjà la nuit  
il est grand temps  
de passer du dehors au dedans,  
le jardin se tapit  
dans l'ombre des rêves,  
et retombe la sève



Extérieurs-Intérieurs  
2015

Il était une fois  
20 janvier 2015



Pandore ouvre sa boîte  
de philatéliques voyages,  
tous ces timbres messages  
de pays parfois moites,  
racontent des histoires  
jusque tard le soir

L'ancien et le nouveau  
30 janvier 2015



Le ventre de la terre  
19 janvier 2015



Cramoisi  
29 janvier 2015



Le clown timbré  
9 février 2015



Le rideau s'ouvre alors  
aux symphonies des sous-sols,  
l'humour parole  
vient sur des ailes d'or  
s'offrir la joie  
d'être enfant-roi

Métropiques  
10 février 2015





Intercom  
14 février 2015



Mon Panthéon est décousu  
1 mars 2015



Entre la chèvre et le mouton  
17 février 2015

Surfant sur les ondes  
à gorge déployée  
aux nouvelles du monde,  
égaillé, égayé,  
si ça continue,  
on m'verra le trou du ...

La nuit en chaleur  
au printemps revenu  
offre sa langueur  
aux promenades bienvenues,

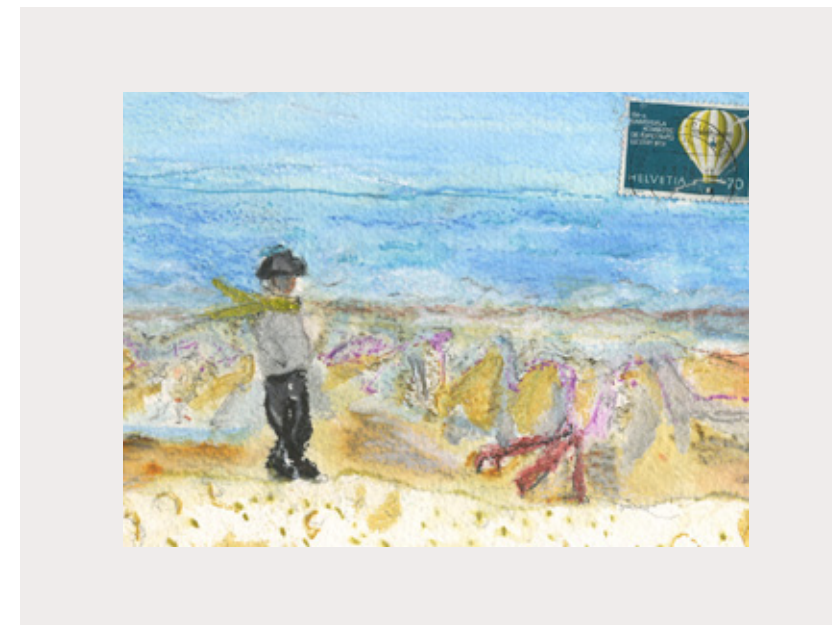


Une nuit africaine  
11 mars 2015

être ou ne pas être,  
c'est une question, peut-être ?



Y'a pas d'Hamlet  
sans casser des œufs  
18 mars 2015



L'air de rien  
23 mars 2015



Le septième miel  
18 avril 2015

Retour au jardin  
susurrer à l'oreille  
des arbres,



Jardin du cloître  
21 avril 2015

de graver dans le marbre  
ces couleurs qui s'essaient  
serait vain

Pommier au paradis  
26 avril 2015



Un petit vert bien frais,  
à l'abri de la tonnelle  
qui du tonneau est la femelle,  
boit le jardinier,



C'était un beau pommier  
27 avril 2015

pendant que s'affaire  
la jardinière



La feria inspirada  
30 avril 2015



Le coin de la jardinière  
14 mai 2015

Apesanteur  
20 mai 2015



Le colibri qui rit  
5 juin 2015



Où sont les enfants ?  
6 mai 2015



La piña, la piña, la piña !  
26 juillet 2015



Le ginkgo dans la vallée  
14 décembre 2015



Ginkgo biloba  
12 décembre 2015

La feuille dort  
8 décembre 2015



Le ginkgo dans l'allée  
dont les feuilles glissent  
à terre, l'été passé,  
devient lisse.  
Arbre aux mille vertus,  
d'où viens tu ?



Amants  
décembre 2015



Papillons d'artifice  
15 décembre 2015



Naissance de l'arbre  
21 décembre 2015



Année du roseau pensant  
2016



Aux nues  
2 janvier 2016



Bouddha sauvé des eaux  
8 janvier 2016

Ça piapiate  
chez les filles,  
à deux ou à quatre,  
leurs yeux brillent,  
ça cause soie et taffetas,  
t'es sûre que ça me va ?

Candice-Estelle  
20 et 22 janvier 2016



ça cause liquette,  
c'est ça qu'est chouette !



Face à face  
25 et 26 janvier 2016



New York  
25 janvier 2016



Sur la route du volcan Teide  
4 février 2016



Masca Tenerife  
février 2016

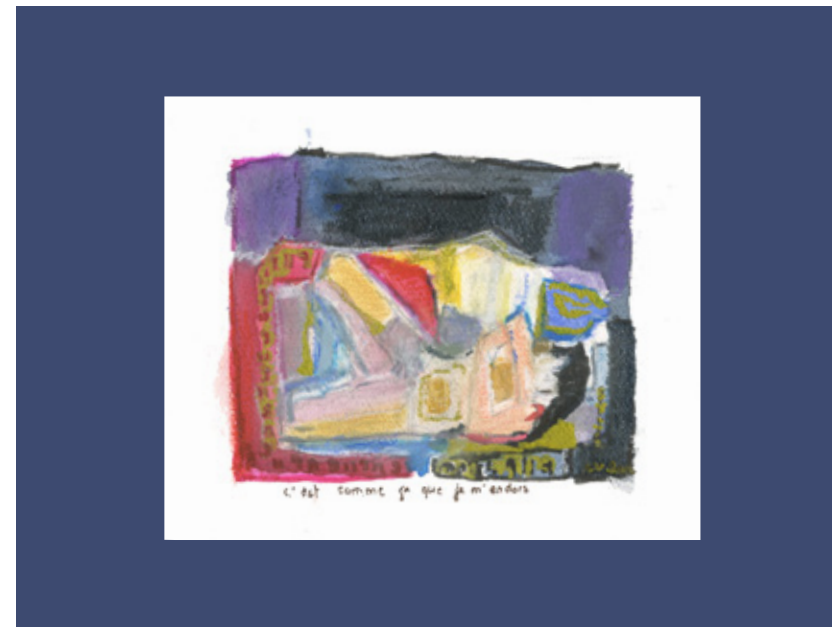


Chat noir  
12 février 2016



Nuit sans lune  
3 mars 2016

Comme on fait son lit  
on se couche,  
draps de lin fin,



C'est comme ça  
que je m'endors  
février 2016

c'est l'heure du félin  
qui découche  
faire sa vie



Palabres  
6 mars 2016



Fleurs de brume  
16 mars 2016

En coulisse  
c'est la pause des danseuses  
langoureuses,



Cinq filles selon Degas  
14 mars 2016

un peintre alors s'imisce,  
sorti de la brume,  
rendu tout fou  
par ces froufrous  
au parfum d'agrumes

Rococo et ses fleurs  
22 mars 2016



Arrivée à San Francisco  
30 mars 2016

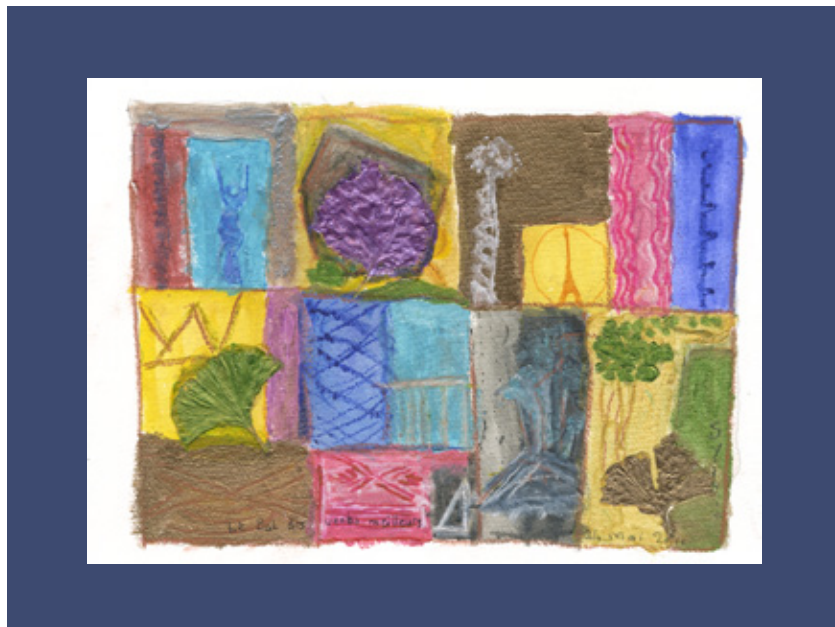


Angine  
25 avril 2016

La femme grise  
25 avril 2016



Le bal des vents meilleurs  
24 mai 2016



Encore au jardin,  
toujours peuplé d'amis.

Jacques  
juin 2012



Jacques en fut un.  
En souvenir de lui,  
qui eut trouvé si bien  
être à cette fête-ci

Les mots vagabonds  
librement rimés,  
des tableaux inspirés  
comme seul limon,  
sont de José Pons.

La mise en pages aussi  
est de lui

Un grand merci pour son accueil  
au restaurant "Le laurier"  
24, rue Didot - 75014 Paris

Contacts : [sylviegenpons@gmail.com](mailto:sylviegenpons@gmail.com)  
Tél : 06 89 85 98 10 / 06 20 55 45 50

Imprimé par Print 24

en couverture :

Ne dites rien  
25 mars 2016



